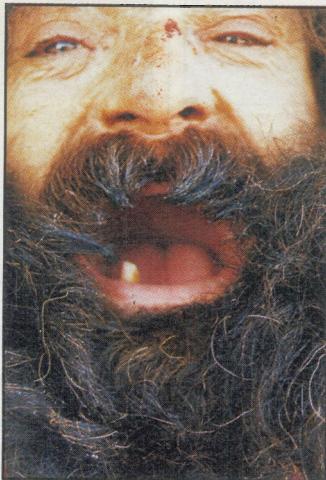


# Чарльз Саатчи открывает британцам глаза на русское искусство

В ноябре в его лондонской галерее открываются сразу две большие выставки из России



Леонид Соков.  
Очки для каждого советского человека. Сер. 1970-х;  
внизу: Колоритный бомж харьковского фотографа  
Бориса Михайлова. 1998. Будут на выставке из коллекции Саатчи

COURTESY TSUKANOV FAMILY FOUNDATION

С 2008 года Чарльз Саатчи устраивает серию выставок, посвященных современной арт-сцене разных стран. В ноябре в галерее открывается целых две выставки, на которых будут представлены художники из России и бывшего СССР. Экспозиция *Веселость – отличительная черта советских людей* (*Gaiety is the Most Outstanding Feature of the Soviet Union*), которая включает в себя современное искусство из коллекции Саатчи, и выставка *Преодолевая преграды. Московское искусство 1960–1980-х годов* (*Breaking the Ice: Moscow Art 1960–80's*) из частных собраний.

«Все началось с того, что Маша Байбакова решила сделать выставку русского искусства в Лондоне вместе со своим товарищем Ником Харфордом, у которого собственная галерея *Paradise Row*», – рассказывает московский художник Гоша Острецов о приобретении его инсталляций Саатчи. Галерист пришел на монтаж и сразу купил одну, затем купил другую. Гоша Острецов порекомендовал своих коллег Сер-

гею Пахомова, Ирину Корину, Викентия Нилина, – и вот у Саатчи накопилось достаточно материала для выставки русского искусства и стран СНГ. Помимо названных, в ней участвуют Даниэль Брагин, Дарья Котова, Ника Неелова, Людмила Константинова, Анна Паркина, Роман Савченко (Роман Эс). Ребекка Уилсон, директор галереи *Saatchi*, объясняет, что выставка современного искусства стала возможной bla-



годаря активности российских галерей на мировой сцене. Правда, лишь половина из 20 художников, представленных на выставке, живет в России. «Таким образом, они не образуют единого художественного течения. Это объясняется тем, что многие художники из России и бывшего СССР сейчас уехали учиться и работать в другие страны», – говорит Уилсон. Художница Даши Шишкин живет в Нью-Йорке. Елена Попова недавно окончила Королевский колледж искусств в Лондоне. Тамуна Сирбладзе, вдова покойного художника Франца Веста, – из Вены. Самый известный западной публике участник выставки – фотограф из Харькова, живущий в Берлине, Борис Михайлов. Его прославила серия *История болезни* (1997–1998), посвященная харьковским бомжам. Выставку *Преодолевая преграды* организовал финансист и коллекционер Игорь Цуканов, живущий в Лондоне. Куратором выступил москвич Андрей Ерофеев. По словам куратора, фонд *Tsukanov Family Foundation* просто снял один



## ВАНДАЛИЗМ

### Марк Ротко обрел неожиданного соавтора

**ЛОНДОН** Седьмого октября в Тейт Модерн на картине Марка Ротко *Черное на темно-красном* (1958) появилась надпись маркером: «Владимир Уманец, 12. Потенциальное произведение юэллоуизма». 26-летний житель Польши Уманец признался, что изувечил картину, но вандалом себя не считает. Работа Ротко оценивается примерно в \$80 млн. Британская полиция предъявила граффитисту обвинение в намеренном нанесении ущерба на сумму, превышающую £5 тыс. — А. Л.

Андрей Ерофеев  
Искусствовед,  
куратор



Игорь Цуканов  
Финансист,  
коллекционер

Чарльз Саатчи  
Галерист,  
коллекционер



этаж галереи Саатчи. На площади около 1 тыс. м<sup>2</sup> разместятся 22 художника, которых куратор объединяет под термином «Московская школа», от кинетистов до концептуалистов.

Saatchi — одна из самых известных в мире галерей современного искусства, выставиться там — мечта любого художника. Галерея открылась в Лондоне в 1985 году. Изначально Чарльз Саатчи занимался рекламным бизнесом, основал вместе с братом рекламное агентство *Saatchi & Saatchi* и большую часть своего состояния работал в 1980-х на пиар-кампании Консервативной партии во главе с Маргарет Тэтчер. Саатчи прославился как продюсер «Молодых британских художников», в их числе Дэмиен Херст, Марк Куинн и Трейси Эмин, самые дорогие современные авторы.

Читайте продолжение на стр. 11 и стр. 28

WWW.THEARTNEWSPAPER.RU

THE ART NEWSPAPER RUSSIA

## НОВОСТИ

### ЛОНДОН ВЕЛИКОБРИТАНИЯ

# Чарльз Саатчи открывает британцам глаза на русское искусство

*В ноябре в его лондонской галерее открываются сразу две выставки из России*



©STEPHEN WHITE, 2011 / COURTESY SAATCHI GALLERY, LONDON

Продолжение. Начало читайте на стр. 1. См. также стр. 28

**В** 2008 году галерея переехала в Челси, в резиденцию герцога Йоркского, где находится и по сей день. Чарльз Саатчи приветствует перспективных авторов: им была посвящена его программа на телевидении. До России он показывал у себя молодых художников из Китая и Германии, с Ближнего Востока. «В Москве сформировалась особенная культурная ситуация. Второй раз после авангарда, задуменного властью, складывается самостоятельная ветвь, направление «Мо-

сковская школа». Нигде ничего подобного в СССР не было, так как империя отжимала все соки в пользу Москвы, — рассказывает Андрей Ерофеев о выставке из истории московского искусства. Начинается она с работ Владимира Немухина и Лидии Мастерковой, потом идут концептуалисты (Эрик Булатов, Илья Кабаков, Виктор Пивоваров), затем соц-арт (Александр Косолапов, Леонид Соков, Виталий Комар и Александр Меламид). Около трети работ принадлежат ее инициатору Игорю Цуканову, остальное предоставили частные фонды и коллекционеры, в их числе коллекция Нортон Доджа из Музея Циммерли, фонд Татьяны и Натальи Колодзей, фонд «Екатерина», фонд «Артхроника», Роман Табакман, Рональд Фельдман, Игорь Маркин. Рабин, Комар, Меламид и Кабаков давно уехали из России. Большое количество работ, которые они создали еще на родине, сейчас находится в США, Франции и Великобритании. Правда, произведения молодых художников могут вскоре уехать в обратном направлении: галерея Saatchi хочет организовать путешествие выставки по миру. «Мы бы хотели показать эту экспозицию в «Гараже» у Даши Жуковой, — говорит Уилсон. — Это самое подходящее место для такой выставки, и я уверен, что Даша сможет сделать из нее большое событие». — Алена Лапина, Тоби Скеггс

По своему статусу и пространству, способному вместить сразу несколько выставок, галерея Саатчи давно тянет на музей